

Гаврилов Д.А.
(НИО «Северный Ветер», г.Москва)

О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЖИЗНИ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ ДРЕВНИХ СЛАВЯН И ИХ ВЗАИМОСВЯЗИ С ДЫХАТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКОЙ

Опубликовано:

Гаврилов Д.А. О происхождении Жизни в представлениях древних славян и взаимосвязи этих представлений с дыхательной техникой// I международная научно-практическая конференция “Славянская этносустиология в повседневном бытии и обеспечение здорового образа жизни”: сборник докладов / под. общ. ред. Г.Э. Адамовича, С.Э. Ермакова. – Мн.: ЗАО “Белхардгрупп”; М.: Издательство “Ладога-100”, 2006. – 164 с. С.86-91.

В традиционном мировоззрении славян явля, земная жизнь соотносилась с воздухом, духом, ветром. *“Тут из него и дух вон,”* – знакомая всем фраза из русских сказок означает, что выход духа из тела есть смерть. В поучениях против исконной веры (язычества) славян XV века говорится, что некий Бог вдует в человека “дух жизни”:¹

“Вседержитель, иже единъ бесмертенъ и непогибающихъ творецъ, дуну бо человеку на лице духъ жизни, и бысть человекъ въ душу живу: то ти не Родъ, сидя на вздусе, мечеть на землю груды – и въ томъ ражаются дети...” – коли церковник считает, что это делает не Род, сидящий на небе, то именно так, т.е. именно Род, и считали наши языческие предки.

Имя языческого бога Рода встречается в многочисленных церковных поучениях против традиционных этнических верований славян с XII по XVII вв.² Культ его подробно описан, сделан вывод об особой роли Рода в Традиции славян³ – Единого и Сущего творца мира. В моих прежних работах также проведен функциональный анализ образов Рода, Стрибога и Свентовита.⁴

Воздух зачастую описывается в виде дыхания, дуновения, ветра, обладающих множеством символических значений. Дуновение же, дыхание связано с символом жизни, животворящим духом. Само слово воздух связано со словами “дух”, “дыхание”. Для получения богатырской силы Илье Муромцу понадобилось вдунуть в него Силу самим Святогором.

Такое представление о дыхании-духе свойственно индоевропейцам вообще, а славянам – в частности. В священных песнях собрания “Старшей Эдды” находим, например: *“И трое пришло из этого рода асов благих и могучих к морю, бессильных увидели на берегу Аска и Эмблу, судьбы не имевших. Они не дышали, в них не было духа, румянца на лицах, тепла и голоса; дал Один дыханье, а Хенир – дух, а Лодур – тепло и лицам румянца.”*⁵

¹ “О вдунувении Духа в человека” / Гальковский Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в древней Руси, т.2 – Древнерусские слова и поучения, направленные против остатков язычества в народе, М., 1913. СС.96-98

² Мильков В.В. Древнерусские апокрифы (Памятники древнерусской мысли; исследования и тексты. Вып 1.), Спб., 1999. СС. 95,101,333,366-367; Гальковский Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в древней Руси, т.2 – Древнерусские слова и поучения, направленные против остатков язычества в народе, М., 1913 (репр. изд., –М.: “Индрик”, 2000).

³ Рыбаков Б.А. Язычество древних славян, М., 1997. СС. 593-634.

⁴ Гаврилов Д.А., Наговицын А.Е. Боги славян. Язычество. Традиция. –М.: Рефл-Бук, 2002. – 464 с., СС.37-112, СС.181-189, СС. 377-382; Гаврилов Д. Род и Свентовит. Имена Единого Бога у древних славян// Вестник Традиционной Культуры: статьи и документы. Вып. №3/ под ред. докт. филос. наук Наговицына А.Е., М., 2005. –192 с., СС.30-33.

⁵ Старшая Эдда. В пер. А. Корсуна, под. ред. М.И. Стеблин-Каменского/ Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах, М.: Художественная литература, 1975.

*Преображение Ничто в жизнь так рассматривается и в Упанишадах:*⁶ “1. Вначале не было вообще ничего. Смертью это осенялось, или голодом, ибо голод – это смерть. Он сотворил дух, думая: “Пусть у меня будет самость” [дух]. Затем он пошел кругом, поклоняясь. Когда он поклонялся из него произошла вода... 2. ...Плававшая по воде пена загустела; она стала землей. На ней упокоилась она [смерть]. Из покоившейся и согревавшейся [с помощью аскезы] смерти возникла его яркая сущность [в виде] огня. 3. Она разделилась на три части: огонь – это одна треть, солнце – ещё одна треть, и **воздух – другая треть. Она является также жизнью [букв. дыханием], разделенной на три**”.

В энциклопедии “Славянские древности” находим указание на воззрения славян:⁷ “Душа, представляемая как дыхание, отождествлялась с воздухом, паром, ветром, вихрем”, “Дух на небо иде...”

На основе имеющихся сведений с некоторым допущением в ранних работах я соотнёс Стрибога и Рода.⁸ Стрибог упомянут в “Слове о Полку Игореве” в связи с ветрами, стрибам, Его потомками (“внуци”) (“*Се ветри, Стрибожи внуци, веют с моря стрелами на храбрыя полкы Игоревы*”), он соотнесен, таким образом, с воздухом и небом. Это прародитель ветров, подобный высшему ведическому богу – Единому Рудре,⁹ а значит дух-творец Жизни. Стрибог, возможно, через дыхание, вдуновение духа причастен к рождению, а, значит, и судьбе в зависимости от того, какой дух он “вдует”. “Ветры буйные от Свята духа (Господа)”, – считают безымянные авторы апокрифической Голубиной книги. В русских сказках ветра обладают пророческой силой, им единственным ведомо про все на свете – то есть и про судьбу, жизнь человеческую.

Род причастен к таинству рождения и судьбе, тому, что на роду записано. Род сидит на небесах или ходит по небу, он в силу своих функций может как гневаться, карать, так и миловать смертных, проливая с небес живительную влагу в лоно матери (Земли).

В романе “Наследие Арконы” в форме занимательного литературного произведения нам удалось изложить в том числе и славянскую вариацию мифа о сотворении мира и человека:

“Сначала ничего не было. Ни Пространства, ни Времени. Не было ни Вселенной, ни Мага-Рода. Ни его Воли, ни его Выбора. И с этого все началось. С полного отсутствия всего – Ничто.

Гесиод описал происхождение мира из Хаоса, но Ничто – не есть Хаос, потому как нет и Порядка-Лада. Говоря современным языком, Ничто – это абсолютное Безразличие, полное Беззвучие, круглый Ноль.

Но раз все отсутствует – значит, нет и самого Ничто. Да, да, Его нет!

Так, кто различит – есть ли оно, нет ли его? Только тот, кто чувствовал самое Ничто – это Род, порожденный из Его недр. Ибо только он наблюдал за появлением Всего, ибо он и был этим Всем.

Ничто не имело Выбора, пока не было ничего, кроме него самого. И дабы понять, каково оно есть, настолько ли оно всеобъемлюще, Ничто и породило из себя Первого – Рода, чтобы он описал Ничто. И Род сумел это сделать, ибо у него Выбор уже был – выбор между Всем и Ничем.

⁶ Брихадараньяка упанишада, I, 2, 1. / Упанишады. – М.: Издательская фирма “Восточная литература” РАН, 2000.

⁷ Плотникова А.А. Ветер. Славянские древности, т.1. – М.: “Международные отношения”, 1995, – 578 с, С.358. см. также: Толстая С.М. Душа / Славянские древности, т.2. – М.: “Международные отношения”, 1995, – 697 с, СС.162-163.

⁸ Гаврилов Д.А, Наговицын А.Е. Боги славян. Язычество. Традиция. – М.: Рефл-Бук, 2002. – 464 с., СС. 377-382.

⁹ Атхарваведа, XV, I; Махабхарата. Дронапарва, 173; Брихадараньяка Упанишада III, 9; Шветашватара Упанишада, V, 12; Шветашватара упанишада III, 1-11.

Рода называют по-всякому. Сущим, Логосом, Богом, Всевышним, Господом и Судом... Я именую его Первым и Величайшим из Магов, потому что лишь маг способен, не обладая ничем, кроме Ничто и самого себя, получить Все.

И Род исследовал себя, обнаружив Суть, заключенную в нем самом. И Род начал творить Вселенную. Да, у него не было ничего для такого деяния, но этого оказалось достаточно. И любому достаточно самого себя!

Род нашел в себе две основных тенденции будущего Мироздания – стремление к порождению, именуемую Явью, и тягу к уничтожению – Навь. И не просто так беззвучно сидел молчаливый Род в образе сокола на вершине Мирового дерева. Молчите и Вы, пока не найдете, не отыщите Явь и Навь в себе, но не позволяйте им соприкоснуться так часто, как того им хотелось бы! А потому, снова молчите... Вдох от Яви, выдох – это Навь. И маг знает, как и когда надо полнить грудь силой Дня, но ему ведом также Покой бездыханного. В этом состоит Правь. С первым вздохом в человека вдувается Жизнь, с последним выдохом – когда выпускает он дух, обретается Смерть. Жизнь голосиста, Смерть – тиха и безголоса. Звук имеет и начало, и конец, он усиливается, он и затухает. Зов Рода притягивает и сближает, Беззвучие разделяет, но братьям не нужно слов, они понимают молча... Любимый делится дыханием, друг – молчанием!”¹⁰

В более строгой и менее эзотерической форме эта концепция была представлена мной специально в сборнике научных статей философского ф-та МГУ¹¹ и нижеследующей таблице.

Имя оператора мифологического мышления	Представление в дыхательной технике и языке
Чистое Ничто, Все НеСущее	Молчание, беззвучие, бездыханность
Некто, Род, Все Сущий во Все НеСущем	Звук, дыхание
Рождение, от Нави - к Яви, Белобог, Все Сущий Создатель	Вдох, от безударности к ударности
Смерть, от Яви - в Навь, Чернобог, Все НеСущий Разрушитель	Выдох, от ударности к безударности
Время, Земля, Жизнь, Этот Свет, Явь	Дыхание, от безударности к безударности через ударность
Пространство, Небо, Память, Безвременно, Тот Свет, Иной, Навь	Задержка дыхания, от ударности к ударности через безударность

И т.д., очевидно, что при развитии данного подхода в сочетании со звуком или движением, мы получим технику, представляющую собой интерпретацию порождения мира и всех вещей в нём в их триединстве. То есть гармонический, ритмо-фонетический ряд, который может быть использован для настройки организма и сознания в процессе обряда или уже на стадии подготовки к нему.

¹⁰ Гаврилов Д.А. Наследие Арконы: фантаст. роман/ Дмитрий Гаврилов, Владимир Егоров. – М.: ООО “Издательство АСТ”, 2005 – (Звездный лабиринт. Библиотека фантастики “Сталкера”). – 384 с. СС.239-240,268,304.

¹¹ Гаврилов Д.А. К философии понятия “начала начал” в традиционной (языческой) культуре индоевропейцев // Experimentum-2006: Сборник научных статей философского ф-та МГУ / Под ред. Е.Н. Мошелкова, А.А.Ширинянца. – М.: Издательство “Социально-политическая мысль”, 2006. –236 с. СС. 35-45.